



Το ταξίδι της Μύρτιδος... στο Δίκτυο Θεματικών Μουσείων του Π.Ι.Ο.Π.

Από την πρώτη παρουσίαση της Μύρτιδος τον Απρίλιο του 2010 στο Νέο Μουσείο Ακροπόλεως, και με ενδιάμεσους σταθμούς για τους επόμενους 19 μήνες το Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας, το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, το Μουσείο της Πόλης της Ποντογκόριτσας και το Μουσείο Μαρμαροτεχνίας της Τήνου, σήμερα η έκθεση «Μύρτις: πρόσωπο με πρόσωπο με το παρελθόν» παρουσιάζεται στο Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας Τσαλαπάτα στο Βόλο, του Δικτύου Θεματικών Μουσείων του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (Π.Ι.Ο.Π.).

Η συνεργασία της ερευνητικής ομάδας της Μύρτιδος με το Δίκτυο Θεματικών Μουσείων του Π.Ι.Ο.Π. σηματοδοτεί την έναρξη της παρουσίασης της έκθεσης της Μύρτιδος σε μη αρχαιολογικά Μουσεία αλλά σε «Θεματικά», όπως είναι αυτά του Π.Ι.Ο.Π.

Επίσης, η συγκεκριμένη συνεργασία μας έδωσε την ευκαιρία, λόγω συνθηκών, να συνυπάρχει η Μύρτις σε δύο διαφορετικά Μουσεία ταυτόχρονα, την ίδια περίοδο στην ίδια πόλη. Το εγχείρημα αυτό υλοποιείται στην πόλη του Βόλου από τον Οκτώβριο του 2011 και συμμετέχουν το Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας Τσαλαπάτα και το Αρχαιολογικό Μουσείο Βόλου.

Πιστεύουμε ότι η συγκεκριμένη συνεργασία των δύο Μουσείων θα φέρει μία νέα μουσειολογική αντίληψη που απορρέει από την συνεργασία του Ιδιωτικού και του Δημοσίου φορέα, με τα θεματικά και τα αρχαιολογικά μουσεία.



Το **Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας Ν. & Σ. Τσαλαπάτα**, σπάνιο δείγμα διασωζόμενου βιομηχανικού συγκροτήματος στον ελληνικό χώρο, στοχεύει στην ανάδειξη της ιστορικής ταυτότητας της πόλης του Βόλου και αποτελεί έναν ισχυρό μουσειακό πόλο. Συμβάλλει στην ενίσχυση του πολιτισμικού αποθέματος της περιφέρειας Θεσσαλίας, στη διάσωση και προβολή της βιομηχανικής κληρονομιάς καθώς και στην ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού στην ευρύτερη περιοχή της Μαγνησίας

Το Εργοστάσιο Πλινθοκεραμοποιίας ιδρύθηκε το **1926** από τους **αδελφούς Τσαλαπάτα** και έως το

1978

, που σταμάτησε να λειτουργεί, αποτέλεσε μία σημαντική παραγωγική μονάδα με πανελλαδική εμβέλεια. Στο διάστημα αυτό, η περίφημη κάμιнос Hoffmann έσβησε μόνο στην περίοδο της Κατοχής -1944 και δύο φορές κατά τους καταστροφικούς σεισμούς του 1954-56 που συντάρaxαν το Βόλο

Στο εργοστάσιο, του οποίου η συνολική έκταση ανέρχεται σε 22.000 τ.μ., κατασκευάζονταν ποικίλοι τύποι πλίνθων και κεράμων. Στην ακμή της λειτουργίας του απασχολούσε 250 άτομα και η εγκατεστημένη ισχύς του σε μηχανήματα, έφθανε τους 300 ίππους

Το **1995** στο πλαίσιο του προγράμματος URBAN, ο **Δήμος Βόλου** αγόρασε το συγκρότημα, ενώ στο διάστημα 1998-2001 πραγματοποιήθηκαν εργασίες αποκατάστασης των κτηρίων από τη Δημοτική Επιχείρηση Μελετών Κατασκευών Βόλου (ΔΕΜΕΚΑΒ), με σκοπό τη δημιουργία ενός πολιτιστικού πολυχώρου

Το **2004** το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς ανέλαβε να δημιουργήσει, στους χώρους του κυρίως εργοστασίου (5.000 τ.μ.), ένα **πρότυπο Μουσείο**

Πλινθοκεραμοποιίας

. Δύο χρόνια μετά,

το Εργοστάσιο Τσαλαπάτα "λειτουργεί" ξανά και ανοίγει τις πύλες του στο κοινό: Τα τριβεία, οι πρέσες, οι κοφτήρες, οι δεξαμενές αργίλου, τα βαγονέτα και η κάμιнос Hoffmann ανασυνθέτουν την παραγωγική διαδικασία για τις ανάγκες της περιήγησης του επισκέπτη και της γνωριμίας του με το παραδοσιακό επάγγελμα του πλινθοκεραμοποιού και των τεχνικών εξειδίκευσης και κατεργασίας των πρώτων υλών.

Η **μόνιμη έκθεση**, που αναπτύσσεται στις κτιριακές εγκαταστάσεις όπου γινόταν η

παραγωγή, πλαισιώνεται από μακέτες και πλούσιο εποπτικό υλικό, ενώ ειδικά εκπαιδευτικά προγράμματα και εκδηλώσεις διασφαλίζουν την άμεση επαφή των επισκεπτών με όλα τα στάδια της παραγωγής πλινθων και κεράμων.

www.piop.gr , piop@piraeusbank.gr



