

There are no translations available.



Το ταξίδι της Μύρτιδος... στο Δίκτυο Θεματικών Μουσείων του Π.Ι.Ο.Π.

Από την πρώτη παρουσίαση της Μύρτιδος τον Απρίλιο του 2010 στο Νέο Μουσείο Ακροπόλεως, και με ενδιάμεσους σταθμούς για τους επόμενους 14 μήνες το Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας, το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης και το Μουσείο της Πόλης της Ποντογκόριτσας, σήμερα η έκθεση «Μύρτις: πρόσωπο με πρόσωπο με το παρελθόν» παρουσιάζεται στο Μουσείο Μαρμαροτεχνίας της Τήνου. Πρόκειται για το έκτο μουσείο του Δικτύου Θεματικών Μουσείων του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (Π.Ι.Ο.Π.).

Η συνεργασία της ερευνητικής ομάδας της Μύρτιδος με το Δίκτυο Θεματικών Μουσείων του Π.Ι.Ο.Π. σηματοδοτεί την έναρξη της παρουσίασης της έκθεσης της Μύρτιδος σε μη αρχαιολογικά Μουσεία αλλά σε «Θεματικά», όπως είναι αυτά του Π.Ι.Ο.Π.

Επίσης, η συγκεκριμένη συνεργασία μας έδωσε την ευκαιρία, λόγω συνθηκών, να συνυπάρχει η Μύρτις σε δύο διαφορετικά Μουσεία ταυτόχρονα, την ίδια περίοδο στην ίδια πόλη. Το εγχείρημα αυτό θα υλοποιηθεί στην πόλη του Βόλου τον Οκτώβριο του 2011 και θα συμμετέχουν το Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας Τσαλαπάτα και το Αρχαιολογικό Μουσείο Βόλου.

Πιστεύουμε ότι η συγκεκριμένη συνεργασία των δύο Μουσείων θα φέρει μία νέα μουσειολογική αντίληψη που απορρέει από την συνεργασία του Ιδιωτικού, με τα θεματικά μουσεία, και του Δημοσίου, με τα αρχαιολογικά μουσεία, φορέα.



Το Σάββατο 31 Μαΐου 2008, τελέστηκαν τα εγκαίνια του Μουσείου Μαρμαροτεχνίας, στον Πύργο της Τήνου. Πρόκειται για το έκτο, σε λειτουργία, μουσείο του Δικτύου Θεματικών Μουσείων του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (Π.Ι.Ο.Π.) μέσω του οποίου επιδιώκεται η ανάδειξη επιμέρους στοιχείων της πολιτισμικής ταυτότητας κάθε τόπου και η αναβάθμιση της περιφέρειας.

Το Μουσείο Μαρμαροτεχνίας, που συνιστά το πρώτο του είδους του στη χώρα μας, στεγάζεται σε σύγχρονες, πλήρως εξοπλισμένες εγκαταστάσεις, απολύτως εναρμονισμένες στον ήπιο χαρακτήρα του τηνιακού τοπίου. Την αρχιτεκτονική μελέτη του Μουσείου έχουν εκπονήσει, ο Νίκος Βενιανάκης και ο Ιάσων Καβαλίνης ενώ τη μουσειολογική μελέτη έκανε η αρχιτέκτων-μουσειολόγος Ελένη Κατσάνικα-Στεφάνου σε συνεργασία με την Υπηρεσία Μουσείων του Π.Ι.Ο.Π.

Στη μόνιμη έκθεσή του παρουσιάζεται η τεχνολογία του μαρμάρου, υλικού που κατέχει ιδιαίτερη θέση στην αρχιτεκτονική και την τέχνη της Ελλάδας από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας, ενώ παράλληλα περιγράφεται αναλυτικά το πλέγμα του εργαλειακού εξοπλισμού και των τεχνικών που χρησιμοποιήθηκαν. Ταυτόχρονα με την έμφαση που δίνεται στην προβιομηχανική και πρωτοβιομηχανική Τήνο –του σημαντικότερου νεοελληνικού κέντρου μαρμαροτεχνίας– προβάλλεται και το κοινωνικό και οικονομικό πλαίσιο εντός του οποίου ήκμασαν τα τοπικά εργαστήρια.

Στους εκθεσιακούς χώρους, που καταλαμβάνουν έκταση 750 τ.μ., οι επισκέπτες θα έχουν τη δυνατότητα να θαυμάσουν ποικίλα κοσμικά, εκκλησιαστικά, επιτύμβια και καθημερινής χρήσης πρωτότυπα έργα σμιλεμένα σε μάρμαρο (υπέρθυρα, κρήνες, οικόσημα, φουρούσια, προσκυνητάρια, γουδιά, κ.ά.). Επιπλέον μπορούν να δουν πώς φτιάχνονταν τα πήλινα προπλάσματα και τα γύψινα αντίγραφα, πώς ήταν τα εργαλεία λατόμευσης και μαρμαροτεχνίας καθώς και ο μηχανολογικός εξοπλισμός. Επίσης, η αναπαράσταση παραδοσιακών τεχνικών και διαδικασιών που αφορούν στην εξόρυξη, την επεξεργασία και τη μεταφορά του μαρμάρου καθιστούν κατανοητή, στον επισκέπτη, τη «διαδρομή» από την πρώτη ύλη μέχρι το ολοκληρωμένο έργο. Προς αυτή την κατεύθυνση κινείται θεματικά και το οπτικοακουστικό υλικό που προσφάτως βραβεύθηκε στο Φεστιβάλ Αρχαιολογικής Ταινίας «ΑΓΩΝ» και ζωντανεύει, με τρόπο άμεσο, τις παραδοσιακές μεθόδους εργασίας του λατόμου και του μαρμαροτέχνη. Η εικόνα συμπληρώνεται από το σχετικό αρχειακό υλικό που παρατίθεται καθώς και από την έκθεση της πλουσιότερης συλλογής σχεδίων παλαιών

μαρμαρογλυπτών που υπάρχει στην Ελλάδα. Σημειώνεται ότι τα αυθεντικά αντικείμενα που

παρουσιάζονται συγκεντρώθηκαν χάρη στην ευαισθητοποίηση ιδιωτών και φορέων, οι οποίοι είτε τα δώρισαν είτε τα παραχώρησαν στο Π.Ι.Ο.Π.

Η έκθεση, ωστόσο, επεκτείνεται και στους υπαίθριους χώρους του Μουσείου. Στην πλατεία μπροστά από την είσοδο εκτίθενται μία ανυψωτική μηχανή μαρμάρων (μπίγα) και ένα βαγονέτο για τη μεταφορά όγκων από το λατομείο της Βαθής. Στον εξώστη έχουν τοποθετηθεί μπαζοβαγονέτο (σέσουλα), στροφή και ράγες από το λατομείο της Πατέλας, μαζί με ολοκληρωμένα και ημικατεργασμένα μαρμάρινα έργα. Ο ιστορικός μηχανολογικός εξοπλισμός, που έχει τοποθετηθεί στην υπαίθρια έκθεση και ανασυνθέτει χαρακτηριστικές εικόνες από αντίστοιχους φυσικούς χώρους εργασίας, διασώθηκε, συντηρήθηκε και αποκαταστάθηκε λειτουργικά με τη φροντίδα του Π.Ι.Ο.Π.

www.piop.gr , piop@piraeusbank.gr



