

There are no translations available.



Μύρτις: πρόσωπο με πρόσωπο με το παρελθόν

Στην αρχαία Ελλάδα, όπως και στη σύγχρονη, η απόδοση τιμών στον νεκρό συγγενή είναι ένα ιδιαίτερα σημαντικό κομμάτι, όχι μόνο των θρησκευτικών τελετουργιών, αλλά και του συστήματος ηθικών αξιών της κοινωνίας. Ο τιμητικός αποχαιρετισμός του νεκρού συντελεί στη συναισθηματική αποφόρτιση των οικείων, καθώς «κάνουν ό,τι πρέπει» για τον δικό τους άνθρωπο που έφυγε. Στο ίδιο αποτέλεσμα, καθώς και στη διατήρηση της μνήμης του αποθανόντος, συντείνουν όλες οι μεταθανάτιες τελετές που τελούνται περιοδικά στον τάφο.



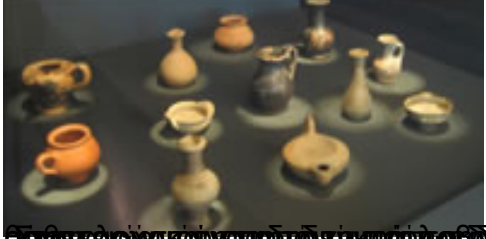
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



στον Άγιο Νικόλαο του Θεσσαλονίκης. Ο δρόμος είναι έργο του αρχιτέκτονα Γιώργου Αβδηροπούλου, στην Μπαλντομινική



Βασιλείου. Το μουσείο είναι ένα από τα καλύτερα μουσεία στην Ελλάδα, με μια μεγάλη συλλογή από αρχαία αντικείμενα, που έχουν



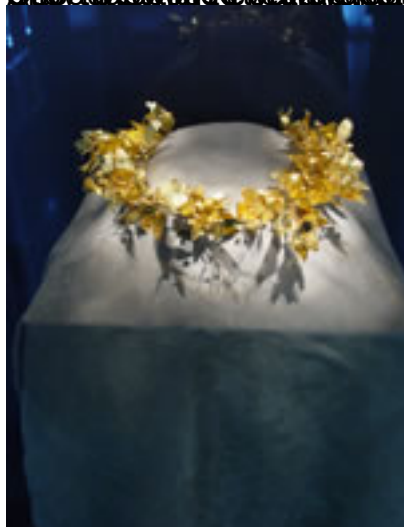
Εξαιρετικό είναι το μουσείο, με μια μεγάλη συλλογή από αρχαία αντικείμενα, που έχουν



αλλά είναι ένα από τα καλύτερα μουσεία στην Ελλάδα, με μια μεγάλη συλλογή από αρχαία αντικείμενα, που έχουν



Θεοτόκος, γυναικείο ανάγλυφο από μαρμάρινο, 4ος αιώνας, Ελβετικό μουσείο, Βέρνη, Σουίτσαρλαντ. Η ίδια παρόμοια στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης.



Ανάγλυφο της Θεοτόκου, 4ος αιώνας, Ελβετικό μουσείο, Βέρνη, Σουίτσαρλαντ. Η ίδια παρόμοια στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης.