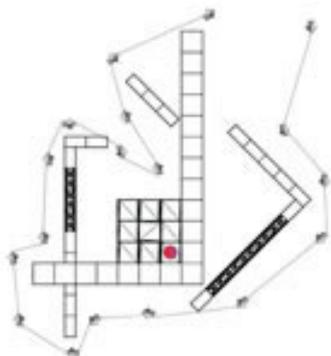




Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας

Η δημιουργία μιας μεταφερόμενης έκθεσης, που θα μπορεί να ταξιδέψει σε διαφορετικές πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού, ήταν ταυτόχρονα μια ιδέα δύσκολη στη πραγματοποίησή της αλλά και πολύ ενδιαφέρουσα.



Μουσείο Φυσικής Ιστορίας  
ΓΝΑ Γουλανδρή

Τόσο η ομάδα των μουσειολόγων όσο και των μουσειογράφων που συγκροτήθηκε είχαν να απαντήσουν στα εξής βασικά ερωτήματα: Πώς ένα εξειδικευμένο θέμα, όπως το συγκεκριμένο, μπορεί να απευθυνθεί στο ευρύ κοινό; Πώς, δηλαδή, η εξειδικευμένη διαδικασία της έρευνας και τα αποτελέσματά της μπορούν να απλοποιηθούν έτσι ώστε να είναι κατανοητά στον επισκέπτη της έκθεσης; Και με ποιόν τρόπο θα γίνει ο χωροθετικός σχεδιασμός της έκθεσης ώστε να προσαρμόζεται εύκολα στον οποιοδήποτε εκθεσιακό χώρο χωρίς να διακόπτεται η ροή της πληροφορίας;

Οι παραπάνω προβληματισμοί απαντήθηκαν μέσα από συνεχείς διαδικασίες επεξεργασίας και πειραματισμών με την ίδια την πληροφορία και τον τρόπο μετάδοσής της. Η μελέτη των πληροφοριών οδήγησε στον προσδιορισμό τριών θεματικών ενοτήτων: την ανασκαφή, την έρευνα του σκελετικού και οδοντικού υλικού και την ανάπτυξη του προσώπου. Πάνω σε αυτή την τριμερή δομή εξελίχθηκε τόσο η μουσειολογική όσο και η μουσειογραφική μελέτη.

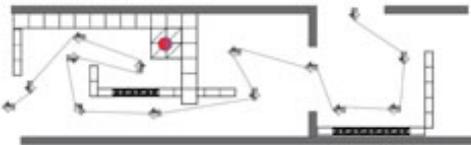




Πρόσδοκία για την επόμενη μέρα, 12 Μαΐου 2011 13:40



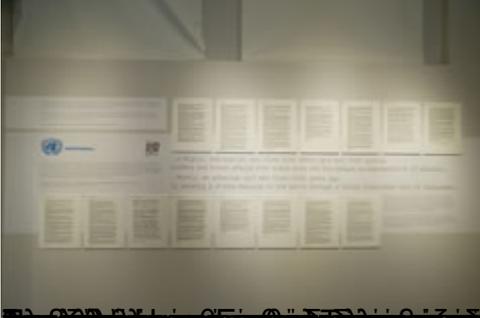
Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο



Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

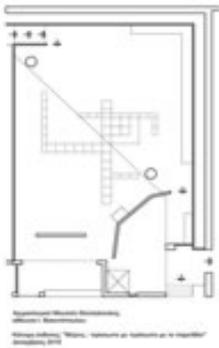
Επίσκεψη στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, 12 Μαΐου 2011 13:40





Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης

κατασκευασμένο από τον αρχιτέκτονα Σπύρο Πάλη. Ο κτιριακός συγκολλητής είναι ο Γεώργιος Κωνσταντίνου, με αρχιτεκτονική γραμμή που αντλεί από τον κλασικό ελληνικό ναό, με την πρόσοψη να αποτελείται από δύο κίονες ανά δωμάτιο, με την οροφή να είναι επίπεδη και να έχει κλίση προς τα έξω, με την είσοδο να είναι κεντρική και να έχει δύο κίονες.



Εξωτερικό Αποστολίου Ιωάννη Μικελίου Θεωρίας Διάταξης κτίσματος επί του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου



Εξωτερικό Αποστολίου Ιωάννη Μικελίου Θεωρίας Διάταξης κτίσματος επί του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου





Σελίδα 6 από 6



Η επιπλοκή «Βιβλίο της ζωής» είναι η πιο δυναμική και φιλική προς το παιδί σάλισσα που έχει κατασκευαστεί

# Εκθέσεις

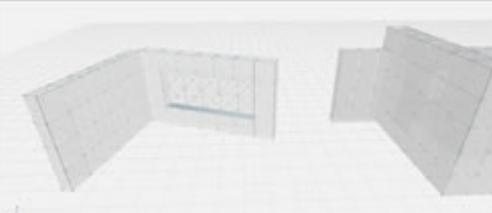
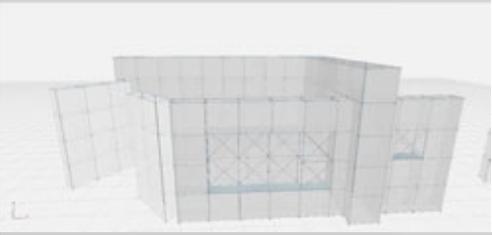
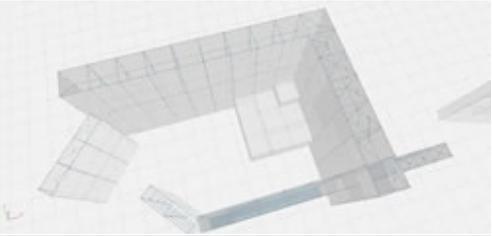
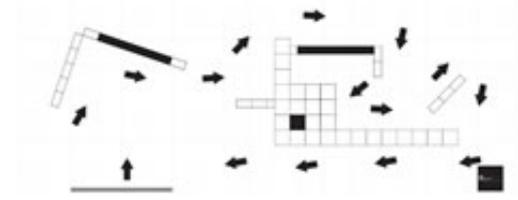
Παρασκευή, 05 Νοεμβρίου 2010 10:21 - Τελευταία Ενημέρωση Πέμπτη, 12 Μαΐου 2011 13:40

---





Μουσείο της Πόλης της Ποσειδέας



Μουσείο της Πόλης της Ποσειδέας







Ειχερόσωπη γραφή με λέξεις ελέγχου για παράδειγμα: Ρεβ. Α. Μιχαηλίδου (πολιτικό μηχανικό), και η