

Έκθεση «Πρόσωπο με πρόσωπο με το παρελθόν» από τις 22 Μαρτίου στο Μαυροβούνιο

Τίτλος: Μακρύ ταξίδι δια αιώνες

[illegible]

Η Ποντγκόριτσα θα είναι ο πρώτος σταθμός στον οποίον θα σταματήσει η εντεκάχρονη

Αθηναία Μύρτις κατά το μακρύ ταξίδι της που ξεκινά από την Ελλάδα. Η νέα Μύρτις θα παρουσιασθεί στους κατοίκους της Ποντγκόριτσα στις 22 Μαρτίου, ώρα 19.30 στο χώρο των Μουσείων και Πινακοθηκών της Ποντγκόριτσας όπου θα παραμείνει ένα μήνα στο πλαίσιο της έκθεσης «Πρόσωπο με πρόσωπο με το παρελθόν».

Η «επίσκεψή» της στη χώρα μας διοργανώθηκε κατόπιν πρωτοβουλίας του Πρέσβυ της Ελλάδας Εμμανουήλ Παπαδογιωργάκη, σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού του Μαυροβουνίου και του Δήμου της Ποντγκόριτσα.

Η έκθεση αποτελεί την ανάπλαση του προσώπου της εντεκάχρονης Αθηναίας η οποία πέθανε, όπως και το ¼ των Αθηναίων το 430-429 π.Χ. από τον τυφοειδή πυρετό που προκλήθηκε από τη σαλμονέλα. Ο σκελετός της, μετά από 2500 χρόνια, αποκαλύφθηκε στον ομαδικό τάφο κατά τις αρχαιολογικές ανασκαφές το 1994 – 1995 στον Κεραμεικό, αρχαίο νεκροταφείο της Αθήνας, τις οποίες διεξήγαγε η αρχαιολόγος Έφη Μπαζιωτοπούλου – Βαλαβάνη.

«Έχουμε το προνόμιο να γνωρίσουμε την μικρή Μύρτιδα πρώτοι μετά από τους Έλληνες. Η έκθεση «Πρόσωπο με πρόσωπο με το παρελθόν» παρουσιάστηκε το φθινόπωρο στην Αθήνα και σε μας έρχεται από το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης» - δήλωσε η γραμματέας του Πρέσβυ Άννα Κλικοβατς.

Η Μύρτις θα παρουσιασθεί στην Ποντγκόριτσα χάρη στη φιλία του Πρέσβυ Παπαδογιωργάκη και του καθηγητή Μανώλη Παπαγρηγοράκη, ο οποίος ηγείτο της μακροχρόνιας ανάπλασης του σκελετικού υλικού, η οποία είχε ως αποτέλεσμα την «αναγέννηση» της μικρής Μύρτιδος.

Είναι άγνωστο εάν η Μύρτις ήταν Αθηναία, μέτοικος ή δούλη, αλλά γνωρίζουμε ότι έπαιζε στους πρόποδες της Ακρόπολης. Το κρανίο της που διατηρεί σχεδόν όλα τα μόνιμα και νεογιλά δόντια αποκαλύφθηκε το 1995. Οι ανασκαφείς κατάλαβαν ότι πρόκειται για ομαδική ταφή και όπως αναφέρει ο καθηγητής Παπαγρηγοράκης η Μύρτις έπεσε θύμα του γνωστού φονικού λοιμού όπως μαρτυρεί ο Θουκυδίδης.

Η Μύρτις έχει τεράστια σημασία για ιστορική και αρχαιολογική κληρονομιά, διότι χάρη στην ίδια αποκαλύφθηκε η αιτία του λοιμού της Αθήνας. Χάρη στην ανάπλαση του προσώπου

της, όπως λέει ο καθηγητής Παπααρηγοράκης, ο σημερινός κόσμος ξέρει πώς ήταν ένας αρχαίος Έλληνας. Η ανάπλαση του προσώπου της διήρκησε από το 2006 – 2010. Χρησιμοποιήθηκε η μέθοδος Μάντσεστερ, με την οποία αναπλάσθηκε και το πρόσωπο του Μακεδόνα βασιλέα Φιλίππου Β'. Εργάστηκε ομάδα 30 ατόμων, η DNA ανάλυση πραγματοποιήθηκε στην Ελλάδα, ενώ η ανάπλαση του προσώπου της στη Σουηδία, σε 26 φάσεις. Η εντεκάχρονη Αθηναία ονομάσθηκε από το δέντρο με ωραία λουλούδια – Μύρτις. Στην αρχαία εποχή, οι Έλληνες έφτιαχναν στεφάνια από τα φύλλα του δέντρου αυτού τα οποία βάζανε στο τάφο των ανύπαντρων κοπελών που πέθαναν νέες. Η κόμμωση εμπνεύστηκε από άγαλμα της θεάς Αρτέμιδος που είναι στο μουσείο των Δελφών και οι κορδέλες με τις οποίες τα μαλλιά της είναι δεμένα στην κοτσίδα χρησιμοποίησε ο γλύπτης Πραξιτέλης. Το ένδυμα είναι από χειροποίητο λινό.

Υπότιτλος: Η Φίλη του ΟΗΕ προειδοποιεί

Η νέα αρχαία Αθηναία εξελέγη Φίλη των Στόχων της Χιλιετίας του ΟΗΕ, διότι αποκάλυψε την αιτία του φονικού λοιμού της Αθήνας, ο οποίος συνέβαλε στην τελική ήττα της Αθήνας από την Σπάρτη κατά τον Πελοποννησιακό Πόλεμο. Δυστυχώς και μετά από 2500 χρόνια οι άνθρωποι πεθαίνουν από τον τυφοειδή πυρετό. Ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας εκτιμά ότι τα κρούσματα του τυφοειδούς πυρετού παγκοσμίως κυμαίνονται μεταξύ 16 και 33 εκατομμυρίων ετησίως, με 500 000 έως 700 000 θανάτους. Σχεδόν εννέα εκατομμύρια παιδιά κάτω των πέντε ετών πεθαίνουν κάθε χρόνο από ασθένειες που μπορούν να προληφθούν και να θεραπευθούν.