

Ομιλία Αργυρούλας Δουλγέρη-Ιντζεσίλογλου,

Προϊσταμένη της ΙΓ΄ Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων



Μια μικρή Αθηναία ήλθε στο Βόλο. Μας έφερε ειδήσεις από την κρίση που μαστίζει την πόλη της, τον εμφύλιο σπαραγμό, την αρρώστια, τις κακουχίες, τις καταστροφές, τα αμέτρητα θύματα... Όχι, δεν μιλάμε για τα προχθεσινά γεγονότα που μας συγκλόνισαν όλους... Πρόκειται για γεγονότα που διαδραματίστηκαν πριν από δυόμισυ χιλιάδες χρόνια στη διάρκεια του Πελοποννησιακού Πολέμου, κατά το τελευταίο τέταρτο του 5ου αιώνα π.Χ., όταν η Αθήνα και η Σπάρτη ενεπλάκησαν στη μακροχρόνια εκείνη πολεμική σύρραξη που συσσώρευσε τόσα δεινά για όλους τους Έλληνες και προκάλεσε την κατάρρευση των επιτευγμάτων του Χρυσού Αιώνα του Περικλέους, οδηγώντας στον τάφο και τον ίδιο τον μεγάλο άνδρα των Αθηνών.



Γεγονότα τόσο μακρινά, αλλά και τόσο κοντινά μας, που η ανάμνησή τους ζωντανεύει μαζί με το πρόσωπο της μικρής Αθηναίας. Θύμα και η ίδια του μεγάλου λοιμού των Αθηνών, μια ανώνυμη κοπελίτσα ανάμεσα σε πολλούς άλλους νεκρούς, θάφτηκε σε ομαδικό τάφο στον Αθηναϊκό Κεραμεικό για να έλθει ξανά στο φώς με τις ανασκαφές που πραγματοποιήθηκαν από τη συνάδελφό μας αρχαιολόγο Έφη Μπαζιωτοπούλου-Βαλαβάνη. Το κρανίο της μικρής Αθηναίας αποτέλεσε την αφετηρία γι' αυτήν την προσπάθεια ανάπλασης του προσώπου

της, που πλέον λαμβάνει διαστάσεις πανελλήνιας, αλλά και διεθνούς εκστρατείας για τη διάδοση ποικίλων αισιόδοξων μηνυμάτων, που τόσο πολύ τα χρειαζόμαστε στους δύσκολους αυτούς καιρούς.



Εμπνευστής της προσπάθειας αυτής είναι ο Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Μανώλης Παπαγρηγοράκης, που υλοποίησε το όραμα της ανάπλασης του προσώπου της κοπελίτσας και της έδωσε το όνομα «Μύρτις», αναδεικνύοντας παράλληλα και με όλους τους τρόπους την αξία της συνεργασίας και ανοίγοντας δρόμους επικοινωνίας προς πολλές κατευθύνσεις που από ότι φαίνεται θα οδηγήσουν πολύ μακριά.

Ξεκινώντας μια συνομιλία με τον εκλεκτό φίλο, πλέον, κ. Μανώλη Παπαγρηγοράκη πριν από δύο περίπου χρόνια, μέσω του Μπάμπη Ιντζεσίλογλου, Τμηματάρχη Μουσείων της ΙΓ΄ Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, προτείναμε την έλευση της Μύρτιδος στο Αρχαιολογικό Μουσείο του Βόλου, μια πρόταση που παράλληλα έγινε και από το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς για το Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας «Τσαλαπάτα» στο Βόλο. Μετά από πολλές γόνιμες συζητήσεις μας με τον ίδιο τον κ. Μανώλη Παπαγρηγοράκη, καθώς και με την εκλεκτή συνάδελφο και φίλη κ. Ασπασία Λούβη, Διευθύντρια του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς, καταλήξαμε σε ένα πολύ ενδιαφέρον σχήμα συνεργασίας που διευρύνει τους ορίζοντες της Έκθεσης και συνάπτει προεκτάσεις για το μέλλον, καταδεικνύοντας ότι σε χαλεπούς καιρούς ο πολιτισμός αποτελεί ισχυρό συνεκτικό κρίκο της κοινωνίας μας και σταθερή αξία, στην οποία μπορούμε να στηριχθούμε.



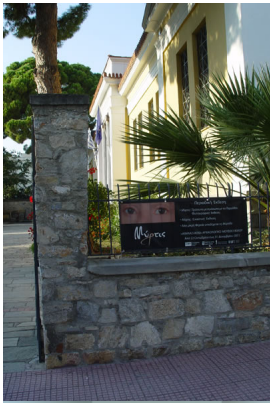
Έτσι, με την κυρίως Έκθεση της Μύρτιδος, που εγκαινιάστηκε την Παρασκευή, 14 Οκτωβρίου 2011, στις εγκαταστάσεις του Μουσείου Πλινθοκεραμοποιίας Ν. & Σ. Τσαλαπάτα, και με την παράλληλη Έκθεση που εγκαινιάζεται απόψε στην Αίθουσα Περιοδικών Εκθέσεων, στο «Αθανασάκειο» Αρχαιολογικό Μουσείο του Βόλου, εγκαινιάζεται και στην πράξη η συνεργασία της ΙΓ΄ ΕΠΚΑ με το ΠΙΟΠ. Για δυόμισυ περίπου μήνες θα λειτουργούν στις αίθουσες των δύο Μουσείων οι δυο παράλληλες Εκθέσεις με θέμα την Αθηναία Μύρτιδα και η έκθεση στο καθένα από τα δυο Μουσεία θα παραπέμπει συμπληρωματικά και στην έκθεση του άλλου.

Το «Αθανασάκειο» Αρχαιολογικό Μουσείο, σε στενή συνεργασία με τον κ. Μανώλη Παπαγρηγοράκη, θα φιλοξενήσει τη Φωτογραφική Έκθεση «Μύρτις: πρόσωπο με πρόσωπο με το παρελθόν» που αναφέρεται στο ιστορικό της ανασκαφής και της διαδικασίας που ακολουθήθηκε για την ανάπλαση του προσώπου του εντεκάχρονου κοριτσιού, με βάση το κρανίο του. Η Φωτογραφική Έκθεση λειτούργησε για πρώτη φορά στο αεροδρόμιο «Ελευθέριος Βενιζέλος» των Αθηνών με πολύ μεγάλη επιτυχία.



Η φωτογραφική έκθεση θα συνοδεύεται από την Εικαστική Έκθεση «Μύρτις». Αφετηρία της έκθεσης υπήρξε το ίδιο το αρχαιολογικό εύρημα και κυρίως το γεγονός της ανασύνθεσης του προσώπου της Μύρτιδος, από το οποίο νέοι, αλλά και γνωστοί καλλιτέχνες, εμπνεύστηκαν για να δημιουργήσουν καινούργια έργα, πίνακες ζωγραφικής και γλυπτά, και να τα παραχωρήσουν, μαζί με άλλα παλαιότερα έργα τους, για τον εμπλουτισμό της Έκθεσης της μικρής Αθηναίας.





Εκθεση Ζωγραφικής «Μύρτις» στο Αρχαιολογικό Μουσείο του Βόλου





