

Το ταξίδι της Μύρτιδος συνεχίζεται... και αυτή τη φορά έχει ως προορισμό την πόλη της Καρδίτσας. Η φιλοξενία της θα γίνει στον χώρο των περιοδικών εκθέσεων του αρχαιολογικού μουσείου.

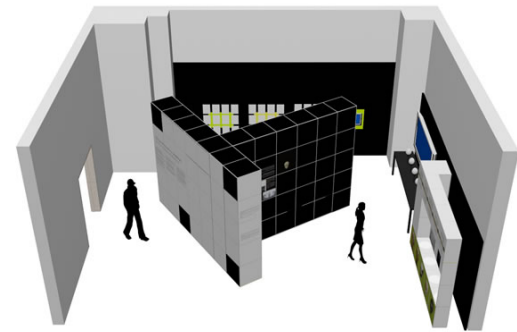
Η χωροθέτηση των εκθεμάτων επιλέχθηκε να γίνει με τέτοιο τρόπο ώστε να υπάρχει συνεχής ροή στις κυκλικές κινήσεις του επισκέπτη και σταδιακή κατανόηση των «θεμάτων» που αναπτύσσονται σε αυτή. Πρόκειται για μια ογκοπλαστική σύνθεση κύβων, στην απόχρωση του μαύρου και του λευκού... που δημιουργούν αντιθέσεις.. από τη μία η ανασκαφική μεθοδολογία, φέρνει στο «φως» την ιστορική συνέχεια ενός πολιτισμού και από την άλλη η ιατρική μεθοδολογία που φέρνει στο «φως» το πρόσωπο του κοριτσιού και την αιτία που έπληξε την Αθήνα στις αρχές του Πελοποννησιακού πολέμου.



Το πρώτο panel, με την φωτογραφική απεικόνιση της Μύρτιδος τοποθετημένο υπό γωνία στο προθάλαμο του μουσείου, κατευθύνει τον επισκέπτη προς την έκθεση που φιλοξενείται η ιστορία της Μύρτιδος. Στη συνέχεια 24 αιώνες μετά.... στο δεύτερο panel, ο επισκέπτης διαβάζει το απόσπασμα από τον Θουκυδίδη και εισέρχεται στον κυρίως εκθεσιακό χώρο. Πρόκειται για ένα χώρο, σχεδόν τετραγωνικής κάτοψης, που παραπέμπει στο ανασκαφικό σκάμμα, το κοινοτάφιο, του αρχαίου νεκροταφείου του Κεραμεικού, όπου εντοπίστηκε το κρανίο της Μύρτιδος.



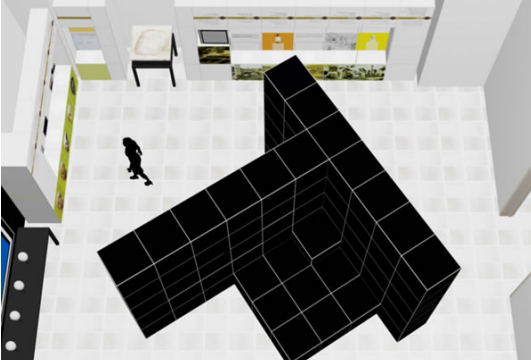
Κεντρική αίθουσα πολιτισμού, με θέαση των εκθεμάτων, διαδραστικό οθόνη και φωτισμό που αλλάζει ανάλογα με το θέμα της έκθεσης.



Ο επισκέπτης κατά την είσοδό του βρίσκεται εντός του πολιτισμού του παρελθόντος...



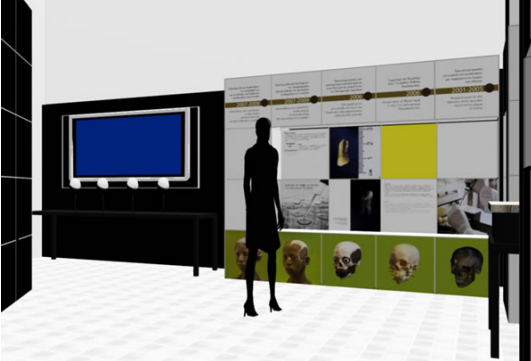
Αισιολογική αίθουσα, με θέαση των εκθεμάτων, διαδραστικό οθόνη και φωτισμό που αλλάζει ανάλογα με το θέμα της έκθεσης.



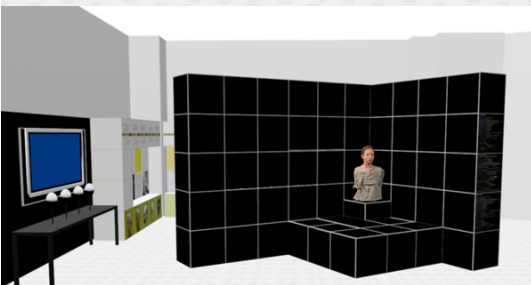
Παράδειγμα της αίθουσας, με θέαση των εκθεμάτων, διαδραστικό οθόνη και φωτισμό που αλλάζει ανάλογα με το θέμα της έκθεσης.



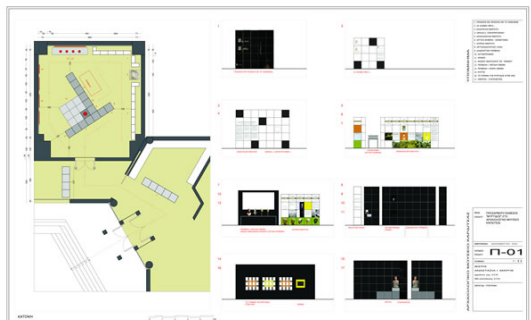
Από το αρχαιολογικό μουσείο της Καρδίτσας, ο αρχιτέκτονας έχει προτείνει το ακόλουθο πρόγραμμα διατάξεως των χώρων, σύμφωνα με τις απαιτήσεις του πελάτη.



Επίσης, ο αρχιτέκτονας έχει προτείνει την κατάλληλη διαμόρφωση των χώρων, σύμφωνα με τις απαιτήσεις του πελάτη, για την ανάλυση των



Επίσης, ο αρχιτέκτονας έχει προτείνει την κατάλληλη διαμόρφωση των χώρων, σύμφωνα με τις απαιτήσεις του πελάτη, για την ανάλυση των



Επίσης, ο αρχιτέκτονας έχει προτείνει την κατάλληλη διαμόρφωση των χώρων, σύμφωνα με τις απαιτήσεις του πελάτη, για την ανάλυση των







