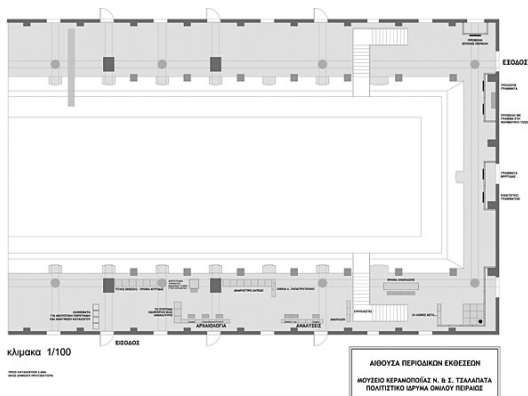


Βαδίζοντας πάνω στις αρχές του συμπεριληπτικού σχεδιασμού (Design for All) δουλέψαμε εντατικά ένα χρόνο μαζί με ομάδα ατόμων με προβλήματα όρασης και ακοής, διαφορετικού φύλου, ηλικίας, κοινωνικού και οικονομικού επιπέδου καθώς και βαθμού αναπηρίας.



---

1 / 5

σεμινάρια υποδοχής και συνοδείας μη βλέπόντων για το φυλακτικό προσωπικό των μουσείων, προσεγγίσαμε την έκθεση ολιστικά δίνοντας ουσιαστικά επιλογές στον τρόπο επίσκεψής της από τους επισκέπτες με προβλήματα όρασης και ακοής και κατ' επέκταση, από όλους τους επισκέπτες. Την εμπλουτίσαμε με απτικά εκθέματα σε όλες της τις ενότητες, ώστε να κατανοηθεί καλύτερα το ταξίδι της μικρής Αθηναίας, καθώς και ακουστική περιγραφή για τα εκθέματα αυτά. Οθόνες με περιγραφές στην ελληνική και διεθνή νοηματική γλώσσα τοποθετήθηκαν σε καίρια σημεία της έκθεσης. Έντυπο υλικό σε γραφή Braille και σε μεγαλογράμματη γραφή είναι διαθέσιμο καθώς και σύντομο ερωτηματολόγιο το οποίο ζητήθηκε από την ομάδα εργασίας, ώστε να υπάρχει η δυνατότητα αξιολόγησης και περαιτέρω βελτίωσης.

Εμπλουτίζοντας την έκθεση με όλα τα παραπάνω, δώσαμε ουσιαστικά σε όλους ανεξαιρέτως τους επισκέπτες της τη δυνατότητα μιας πολυαισθητηριακής εμπειρίας, πολύτιμης και ουσιαστικής για τη μετάδοση μηνυμάτων και πληροφοριών μέσα από μια δημιουργική και διαδραστική επικοινωνία.

Η υλοποίηση της παραπάνω προσπάθειας δεν θα ήταν εφικτή χωρίς τη συνδρομή όλων των μελών της ομάδας εργασίας και, ιδιαίτερα, της κυρίας Δήμητρας Ασιδέρη, προέδρου του Φάρου Τυφλών Ελλάδος, της κυρίας Τίνας Μπούσουλα, υπεύθυνης σπουδών της σχολής Schinarakis Studies καθώς και της διοίκησης και του προσωπικού του Φάρου Τυφλών της Ελλάδος.

Τους ευχαριστώ όλους θερμά.

Αναστασία Κάλου (Μουσειογράφος – Σύμβουλος προσβασιμότητας)



