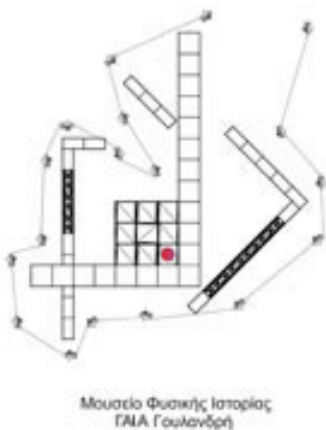


There are no translations available.



Η δημιουργία μιας μεταφερόμενης έκθεσης, που θα μπορεί να ταξιδέψει σε διαφορετικές πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού, ήταν ταυτόχρονα μια ιδέα δύσκολη στη πραγματοποίησή της αλλά και πολύ ενδιαφέρουσα.



Τόσο η ομάδα των μουσειολόγων όσο και των μουσειογράφων που συγκροτήθηκε είχαν να απαντήσουν στα εξής βασικά ερωτήματα: Πώς ένα εξειδικευμένο θέμα, όπως το συγκεκριμένο, μπορεί να απευθυνθεί στο ευρύ κοινό; Πώς, δηλαδή, η εξειδικευμένη διαδικασία της έρευνας και τα αποτελέσματά της μπορούν να απλοποιηθούν έτσι ώστε να είναι κατανοητά στον επισκέπτη της έκθεσης; Και με ποιόν τρόπο θα γίνει ο χωροθετικός σχεδιασμός της έκθεσης ώστε να προσαρμόζεται εύκολα στον οποιοδήποτε εκθεσιακό χώρο χωρίς να διακόπτεται η ροή της πληροφορίας;

Οι παραπάνω προβληματισμοί απαντήθηκαν μέσα από συνεχείς διαδικασίες επεξεργασίας και πειραματισμών με την ίδια την πληροφορία και τον τρόπο μετάδοσής της. Η μελέτη των πληροφοριών οδήγησε στον προσδιορισμό τριών θεματικών ενοτήτων: την ανασκαφή, την έρευνα του σκελετικού και οδοντικού υλικού και την ανάπλαση του προσώπου. Πάνω σε αυτή την τριμερή δομή εξελίχθηκε τόσο η μουσειολογική όσο και η μουσειογραφική μελέτη.

Αξιοποιώντας το ψηφιακό λεξιλόγιο της σύγχρονης εποχής, αλλά συγχρόνως διατηρώντας την ίδια εγγενή ανάγκη για επικοινωνία, η μουσειολογική ομάδα ευελπιστεί να μεταφέρει την εμπειρία της αναμόχλευσης του παρελθόντος και να δημιουργήσει μία αμφίδρομη, γνωσιακή και συναισθηματική, δίοδο στο παρόν, αναζητώντας μύστες για μία άυλη τελετουργία.





Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας, μετέφρασε και διόρθωσε τη γαλλική επιμέλεια από τον Χαράλαμπο Χάιτα