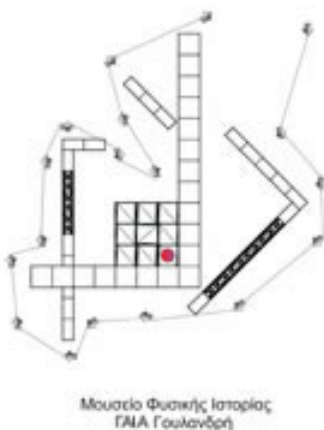


There are no translations available.



Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας

Η δημιουργία μιας μεταφερόμενης έκθεσης, που θα μπορεί να ταξιδέψει σε διαφορετικές πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού, ήταν ταυτόχρονα μια ιδέα δύσκολη στη πραγματοποίησή της αλλά και πολύ ενδιαφέρουσα.



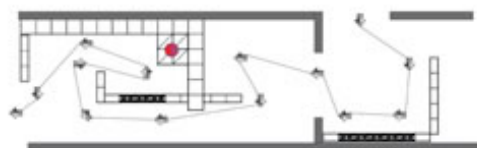
Τόσο η ομάδα των μουσειολόγων όσο και των μουσειογράφων που συγκροτήθηκε είχαν να απαντήσουν στα εξής βασικά ερωτήματα: Πώς ένα εξειδικευμένο θέμα, όπως το συγκεκριμένο, μπορεί να απευθυνθεί στο ευρύ κοινό; Πώς, δηλαδή, η εξειδικευμένη διαδικασία της έρευνας και τα αποτελέσματά της μπορούν να απλοποιηθούν έτσι ώστε να είναι κατανοητά στον επισκέπτη της έκθεσης; Και με ποιόν τρόπο θα γίνει ο χωροθετικός σχεδιασμός της έκθεσης ώστε να προσαρμόζεται εύκολα στον οποιοδήποτε εκθεσιακό χώρο χωρίς να διακόπτεται η ροή της πληροφορίας;

Οι παραπάνω προβληματισμοί απαντήθηκαν μέσα από συνεχείς διαδικασίες επεξεργασίας και πειραματισμών με την ίδια την πληροφορία και τον τρόπο μετάδοσής της. Η μελέτη των πληροφοριών οδήγησε στον προσδιορισμό τριών θεματικών ενοτήτων: την ανασκαφή, την έρευνα του σκελετικού και οδοντικού υλικού και την ανάπτυξη του προσώπου. Πάνω σε αυτή την τριμερή δομή εξελίχθηκε τόσο η μουσειολογική όσο και η μουσειογραφική μελέτη.



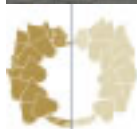
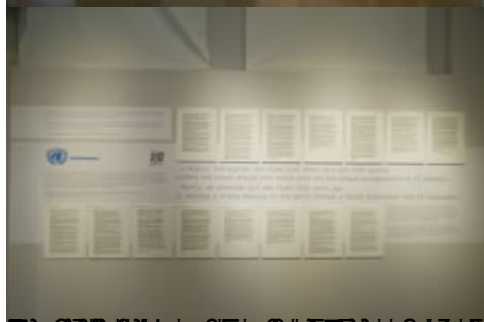


Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

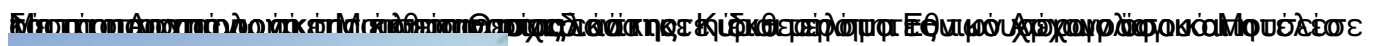


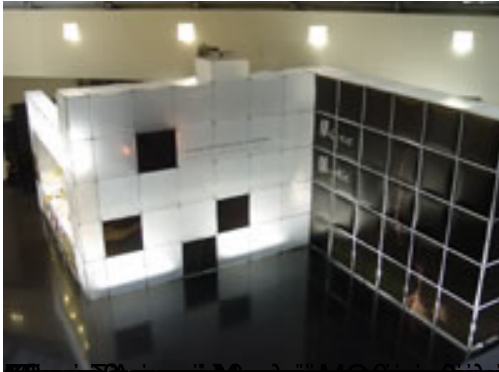
Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο



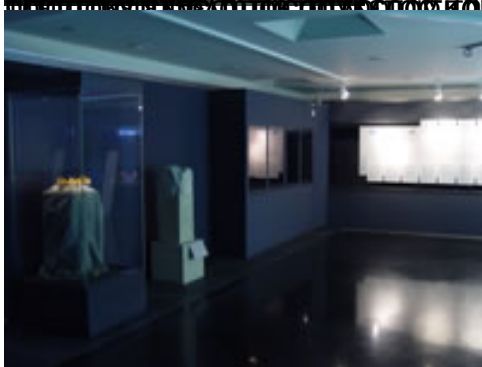


Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης



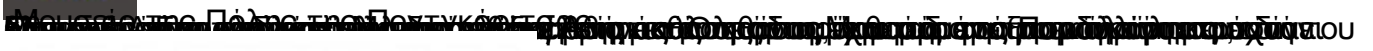


Σελίδα 1 από 1
Μεταβολή μεγέθους γραμματοσειράς: 100%

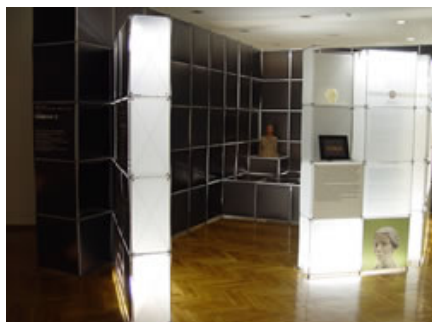


Οι εκθέσεις «Μεταμορφώσεις» και «Οι μεταμορφώσεις του χώρου» είναι οι πρώτες εκθέσεις που παρουσιάζονται στο πλαίσιο της έκθεσης «Οι μεταμορφώσεις του χώρου».









Είχε διαγράψει τη μελέτη έφινε παράδοση για τον Β. Μιχαηλόπουλο (πολιτικό μηχανικό), και η