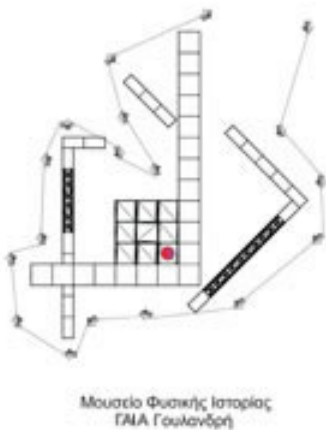




Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας

Η δημιουργία μιας μεταφερόμενης έκθεσης, που θα μπορεί να ταξιδέψει σε διαφορετικές πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού, ήταν ταυτόχρονα μια ιδέα δύσκολη στη πραγματοποίησή της αλλά και πολύ ενδιαφέρουσα.



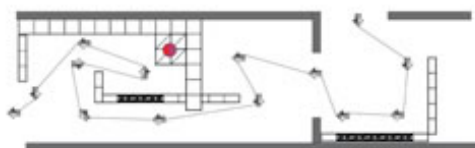
Τόσο η ομάδα των μουσειολόγων όσο και των μουσειογράφων που συγκροτήθηκε είχαν να απαντήσουν στα εξής βασικά ερωτήματα: Πώς ένα εξειδικευμένο θέμα, όπως το συγκεκριμένο, μπορεί να απευθυνθεί στο ευρύ κοινό; Πώς, δηλαδή, η εξειδικευμένη διαδικασία της έρευνας και τα αποτελέσματά της μπορούν να απλοποιηθούν έτσι ώστε να είναι κατανοητά στον επισκέπτη της έκθεσης; Και με ποιόν τρόπο θα γίνει ο χωροθετικός σχεδιασμός της έκθεσης ώστε να προσαρμόζεται εύκολα στον οποιοδήποτε εκθεσιακό χώρο χωρίς να διακόπτεται η ροή της πληροφορίας;

Οι παραπάνω προβληματισμοί απαντήθηκαν μέσα από συνεχείς διαδικασίες επεξεργασίας και πειραματισμών με την ίδια την πληροφορία και τον τρόπο μετάδοσής της. Η μελέτη των πληροφοριών οδήγησε στον προσδιορισμό τριών θεματικών ενοτήτων: την ανασκαφή, την έρευνα του σκελετικού και οδοντικού υλικού και την ανάπτυξη του προσώπου. Πάνω σε αυτή την τριμερή δομή εξελίχθηκε τόσο η μουσειολογική όσο και η μουσειογραφική μελέτη.



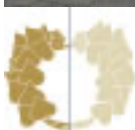
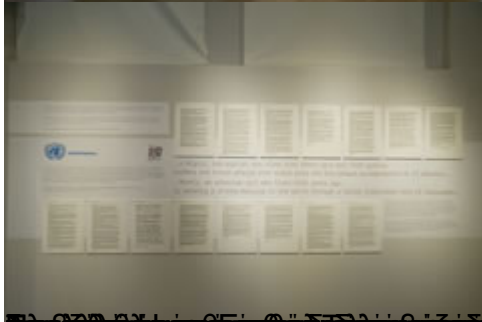
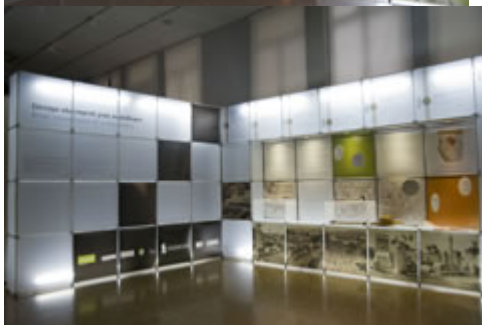


Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

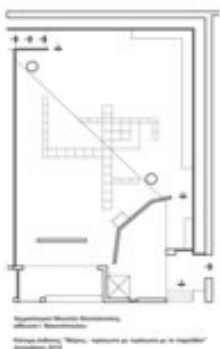


Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο





Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης



Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Πλάκα, Αθήνα. Η φωτογραφία δείχνει την εξωτερική όψη του κτιρίου, με την είσοδο και την πλατεία μπροστά.

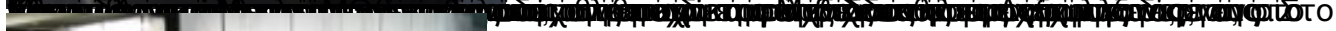


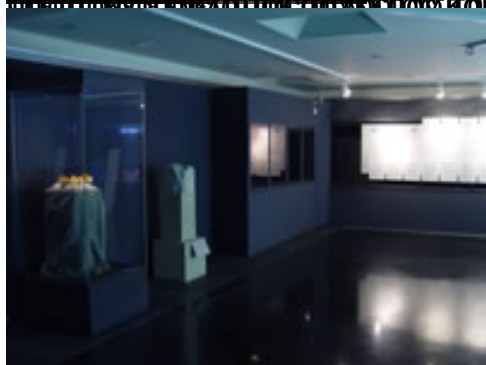
Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Πλάκα, Αθήνα. Η φωτογραφία δείχνει την εσωτερική όψη του κτιρίου, με την είσοδο και την πλατεία μπροστά.



Παρασκευή, 05 Νοεμβρίου 2010 10:21 - Τελευταία Ενημέρωση Πέμπτη, 12 Μαΐου 2011 13:40

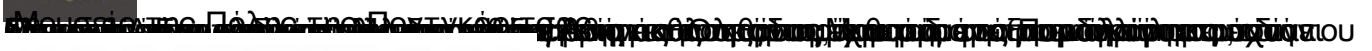
Παρασκευή, 05 Νοεμβρίου 2010 10:21 - Τελευταία Ενημέρωση Πέμπτη, 12 Μαΐου 2011 13:40





Η επίσημη έκθεση «Εκθέσεις» είναι η πρώτη που γίνεται στο πλαίσιο της έκθεσης «Εκθέσεις» και είναι η πρώτη που γίνεται στο πλαίσιο της έκθεσης «Εκθέσεις».









Ειχερόσωπη γραφή με λευκά χρώματα παράδοση για Ροβ. Α. Μιχαηλίδου (πολιτικό μηχανικό), και η